

FRONT

MOSTRA
INTERNACIONAL
DE CINEMA DE
CONFLICTE I PAU

Espais de reflexió sobre els conflictes
 presents i passats a partir del cinema


2a EDICIÓ
21_22 / 27_28_29 maig 2021


PROGRAMACIÓ DOSSIER DE PREMSA

ESPais DE LA BATALLA DE L'EBRE
CAMPREDÓ / CORBERA D'EBRE / FLIX / GANDESA

BLUVERD
AGÈNCIA DE COMUNICACIÓ I RRPP

Productors
**SAU-
RI-
NES.**

 **Diputació Tarragona**

 Generalitat de Catalunya
Departament de Justícia

 **memorial
democràtic**

 **CO-
MEBE**

 **ÒMNIUM**
TORNÈS DE L'EBRE

 Ajuntament de
Campredó

 Ajuntament de
Corbera d'Ebre

 Ajuntament de
Flix

 Ajuntament
de Tortosa

 **TURTOSA**
Ajuntament de Tortosa
"La història que s'oblia"

Programació

Fa més de vuitanta anys de la fi de la Batalla de l'Ebre, però el rastre del conflicte que va tenir lloc a les comarques de la Terra Alta, la Ribera d'Ebre, el Baix Ebre i el Montsià en el marc de la Guerra Civil Espanyola encara es fa notar a les façanes d'algunes cases, a les trinxeres disperses per les serres o als refugis construïts a la vora del riu. L'empremta, però, és sobretot emocional: el conflicte es va tancar en fals i el debat sobre la memòria col·lectiva és ben viu. Per aquest motiu, el 2018 vam organitzar la primera edició de **FRONT, Mostra Internacional de Cinema de conflicte i Pau**, un festival de cinema pensat inicialment per als espais de la Batalla de l'Ebre, però que en la primera edició per qüestions pressupostàries va programar pel·lícules a Roquetes, Tarragona i Valls.

Enguany volem recuperar l'esperit inicial del projecte i portar el cinema el més prop possible dels indrets on es va desenvolupar la guerra. Així hem escollit les poblacions de Corbera d'Ebre, Gandesa, Flix i Campredó. L'objectiu de la mostra és alimentar el diàleg amb exemples concrets de la Guerra Civil, però també d'altres conflictes. FRONT proposa dialogar entre conflictes del passat i del present, pròxims i llunyans i que al mateix temps posi en valor els espais protagonistes d'aquell moment històric.

Divendres 21 de maig

Església vella, Corbera d'Ebre (6 € + tast de vi amb memòria)

- 19:30 Acte Inaugural Festival
Amb Isona Passola, directora de l'Acadèmia de Cinema Català.
Amb Jordi Bartolí, nebot de Josep Bartolí, protagonista del film.
- 20:00 Projectió: *Josep* de Aurel.
- 21:00 Tast de vins amb memòria.
Sang de Corb del Celler Frisach.
La Plage de Vins de la Memòria
Templari del Celler Bàrbara Forés
Colinas del Ebro d'Herència Altés

Dissabte 22 de maig

Cinema de Flix (sessió gratuïta)

- 11:30 Selecció de curtsmetratges de Memòria Històrica:
Taro, de Dani Rebner Pacífic Media.
Entre Pàndols i Cavalls, de Gerard Font
Veus al silenci, de Júlia Urgell
La Fatarella 1938, de Pau Bertomeu
Cavalls morts, d'Anna Solanas i Marc Riba
Amb la col·laboració del Festival VOC d'Òmnium Cultural i del FICCAT

Castell de Flix (6 €)

- 19:00 Homenatge a Francesc Betriu amb Paco Poch, productor i director de cinema.
- 19:30 Projectió del documental *L'últim aviador* de Francesc Betriu.
- 21:00 Projectió de *La Plaça del Diamant* de Francesc Betriu.

Dijous 27 de maig

19:30 Espai a determinar (4 €)

El periple, la vella llum d'Europa, de Mario Pons. Amb la presència del director.

Divendres 28 de maig

Torre de Font de Quinto de Campredó (10 € + tast de vi amb memòria)

20:00 Presentació del film *Cantares de una revolución* de Ramón Lluís Bande

21:30 Tast de vins de la memòria.

22:00 Estrena de la peça teatral *Passat/Present* de l'actriu Maria Moral, amb fragments i relats de testimonis reals de la Batalla de l'Ebre i la Guerra Civil.

Dissabte 29 de maig

Espai a determinar (4 €)

11:00 Projectió del documental *Com si agaféssim una cobra* de Hala Alabdalla.

13:00 Debat amb el col·lectiu So de Pau.

Celler Herència Altés - Gandesa (10 € + tast de vi amb memòria)

19:00 Presentació del film *Ophir* de Alexandre Berman & Olivier Pollet.

20:30 Tast de vins amb memòria

21:00 Concert de *Temps al Temps*. Presentació del disc *Hivern*

Entrades i abonaments

Totes les entrades es poden adquirir al web www.mostrafont.com. A més de les entrades individuals, la Mostra també posa a disposició tres abonaments:

Abonament per a tota la Mostra: 30 €

Abonament primera setmana (21 i 22 de maig): 10 €

Abonament segona setmana (del 27 al 29 de maig): 24 €

Activitats paral·leles

Dissabte 22 de maig

17 h. Visita guiada al castell de Flix amb l'Associació Cultural La Cana. El Castell Nou és, gràcies a la seua localització, un mirador excepcional del final de la batalla de l'Ebre: permet observar perfectament la Serra de la Fatarella i el Tossal de Mont-redons, dos espais essencials a l'hora d'explicar la retirada republicana pel pont de ferro de Flix, situat als peus del turó del castell. (*Activitat gratuïta*).

Diumenge 23 de maig

09:30 h. Ruta 'Senderisme pel cim de la mort + Museu de la batalla de l'Ebre'. Un itinerari senderista per un dels principals espais de combat de la batalla de l'Ebre: el Cim de la Mort, al terme de Gandesa. Les diverses traces del combat existents ens obriran les portes a recordar, enmig d'un paisatge evocador, històries dels combatents dels dos bàndols que hi van lluitar, de manera especial els brigadistes

anglosaxons. Finalitzat el recorregut, ens traslladarem fins al Museu Memorial de la Batalla de l'Ebre de Gandesa per oferir una visita guiada. Destaca la seva col·lecció d'objectes retirats del camp de batalla i un audiovisual amb experiències de supervivents de la Guerra Civil. *Inici: A l'aparcament de l'Hotel Piqué a Gandesa. Preu: 20€/adults. Preu amb descompte presentant una entrada de la mostra de cinema: 15€/adults (places limitades). Durada: 4 h. Accés per pista de terra (amb vehicle propi). Informació i reserves Telf: 636.67.99.69 Correu electrònic: terraenlla.guiatges@gmail.com Web: www.terraenlla.com/ca/reserves/*

16 h. Ruta 'Biberons a Pàndols amb tast de vins amb Celler Cal Menescal'

Viatgem al cor de la serra de Pàndols, la Cota 705, per recordar un dels enfrontaments més cruents de la batalla de l'Ebre, la història i llegat de la Lleua del Biberó i dels brigadistes internacionals. A continuació, visita i tast de vins a la casa-museu Celler Cal Menescal a Bot. *Inici: A l'aparcament de Hotel Piqué de Gandesa. Preu: 18€/adult. Preu amb descompte presentant una entrada de la mostra de cinema: 13€/adults (places limitades). Durada: 3h 30m. Accés a la Cota 705 per pista (amb vehicle propi). Reserves Telf: 636.67.99.69 Correu electrònic: terraenlla.guiatges@gmail.com Web: www.terraenlla.com/ca/reserves/*

Dissabte 29 de maig (matí · horari per determinar)

Visita guiada als Espais de la Batalla de l'Ebre de Campredó. Visita als búnquers rehabilitats recentment i recorregut fluvial amb *Lo Sirgador* per conèixer la maniobra militar de distracció del 25 de juliol de 1938, dia d'inici de la Batalla de l'Ebre. *(Activitat de pagament).*

Diumenge 30 de maig

9 h. Camins dels brigadistes. Caminada entre la Venta de San Juan, a Batea, i Corbera que recorrerà el mateix trajecte que van realitzar a peu els brigadistes nord-americans del batalló Lincoln, en plena retirada del front d'Aragó la primavera de 1938. La ruta està basada en els estudis d'Anna Martí Centelles, autora d'un treball de recerca que ha permès localitzar sobre el terreny 22 fotografies del batalló durant la seva retirada, efectuada entre el 18 de març i 2 d'abril entre Belchite i fins a Batea i Corbera, on van ser interceptats per les tropes franquistes. *Inscripcions i més informació: events@herencialtes.com*

L'equip del festival

Direcció: Elisenda Trilla i Oriol Gracià

Producció tècnica: Guillem Voltas.

Comunicació: Esther Benet, Mercè Ferràs.

La segona edició de FRONT, Mostra Internacional de Cinema de conflicte i Pau als Espais de la Batalla de l'Ebre és un projecte de [Produccions Saurines](#) i [Bluverd Comunicació](#) amb la col·laboració del [Consorti Memorial dels Espais de la Batalla de l'Ebre](#) (COMEBE) i el suport de: Diputació de Tarragona, Generalitat de Catalunya, Departament de Justícia, Memorial Democràtic, Ajuntament de Corbera d'Ebre, Ajuntament de Flix, Ajuntament de Campredó, Ajuntament de Tortosa, Òmnium Cultural, Acadèmia del Cinema Català.

** L'organització es reserva el dret a modificar la programació dels esdeveniments o alterar qualsevol activitat proposada en el programa.*

FRONT

MOSTRA
INTERNACIONAL
DE CINEMA DE
CONFLICTE I PAU

Espais de reflexió sobre els conflictes
 presents i passats a partir del cinema

2a EDICIÓ
21_22 / 27_28_29 maig 2021


PEL·LÍCULES DOSSIER DE PREMSA

ESP AIS DE LA BATALLA DE L'EBRE
CAMPREDÓ / CORBERA D'EBRE / FLIX / GANDESA

BLUVERD
AGÈNCIA DE COMUNICACIÓ I RRPP

Productors
**SAU-
RT-
NES.**

 **Diputació Tarragona**

 Generalitat de Catalunya
Departament de Justícia

 **memorial
democràtic**

 **CO-
MEBE**

 **ÒMNIUM**
TRABAJA DEL VOT

 Ajuntament de
Campredó

 Ajuntament de
Corbera d'Ebre

 Ajuntament de
Flix

 Ajuntament
de Tortosa

 **TORTOSA**
Ajuntament de Tortosa
La millor forma de viure.

FRONT 2021: Acte inaugural

Josep + Tast de vins amb memòria

Divendres 21 de maig a les 19:30 h.

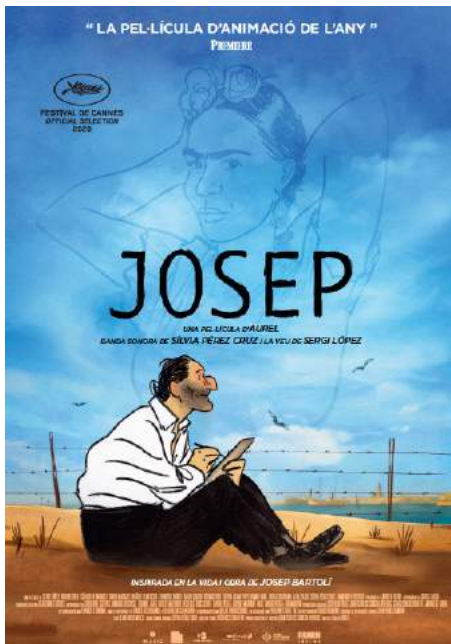
Església Vella de Corbera.

Preu 6 € · Aforament limitat

Josep serà el film inaugural de FRONT 2021. Comptarem amb la presència de la presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català, Isona Passola i amb Jordi Bartolí, nebot de Josep Bartolí, que ens podrà parlar de la figura del seu oncle, encara molt desconegut al nostre país.

Josep. Aurel · 2020 · França, Espanya, Bèlgica · 71 min · VOSC

Banda sonora de Sílvia Pérez Cruz i la veu de Sergi López.



Febrer, 1939. Aclaparat per l'onada de republicans que fugen de la dictadura de Franco, el govern francès opta per confinar als espanyols en camps de concentració. En un d'aquests camps, dos homes, separats per un filat de pues, es fan amics. Un d'ells és en Josep Bartolí, un dibuixant que lluita contra el règim de Franco.

AUREL (Aurélien Froment)

Nascut al departament de l'Ardeixa el 1980 és un dibuixant de còmics francès. Va començar a treballar com a dibuixant al diari *L'Hérault du jour* i posteriorment a l'Agence France-Presse. Des del 2007 ha treballat al diari *Le Monde*, als setmanaris *Politis* i *Marianne*, entre altre. Des de 2015 la seva obra també apareix a *Le Canard enchaîné* i *Le Monde Diplomatique*. També ha dibuixat còmics per a *Jazz Magazine* i ha treballat per a músics com Massilia Sound System; Oai Star; Natacha Atlas i altres. El 2016 va començar la producció del seu primer llargmetratge d'animació *Josep* produït per Les Films d'Ici Méditerranée amb guió de Jean-Louis Milesi. La pel·lícula de gran èxit va ser seleccionada per participar al Festival de Cannes de 2020.

FESTIVALS

Festival d'Annecy, Premi Fondation Gan a la difusió (2019) · Festival International du film d'Athènes, premi al millor guió (2020) · Festival Internacional de Cine de Guadalajara, premi al millor film d'animació (2020) · SEMINCI Valladolid, premi ex aequo a la millor direcció (2020) · Premi de cinema europeu, millor film d'animació (2020) · Lumières, millor film d'animació i millor música (2021) · Cèsar, millor llargmetratge d'animació (2021).

FRONT 2021: Selecció de curtmetratges

Dissabte 22 de maig a les 11:30 h.

Cinema de la Unió Social de Flix.

Entrada gratuïta · Aforament limitat

Taro, de Dani Rebner Pacífic Media · País Valencià · 2019 · 17' · ficció

Gerda Taro, Robert Capa i el Taino són tres personatges caracteritzats pel seu magnetisme i passió. Les seves vides i emocions es creuen durant uns breus instants a la Guerra Civil Espanyola, una trobada que es convertirà en un dels moments més icònics de la història.

Entre Pàndols i Cavalls, de Gerard Font · Catalunya · 2016 · 15' · Documental

El realitzador moranovenc Gerard Font és l'autor d'un curtmetratge documental sobre el Banc d'ADN, un projecte impulsat per poder cercar els familiars desapareguts durant la Guerra Civil i el franquisme.

Veus al silenci, de Júlia Urgell · Catalunya · 2020 · 12' · Documental

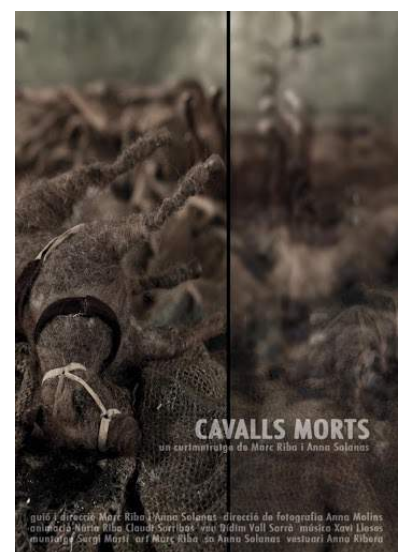
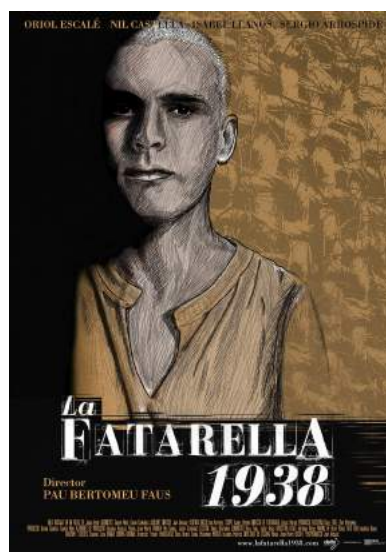
Aquest audiovisual de la fatarellenca Júlia Urgell Gironés situa joves de la *generació Z* als escenaris més representatius de la Batalla de l'Ebre a la Terra Alta per tal de fer-los reflexionar i interaccionar amb el paisatge que els envolta. És un projecte impulsat pel Consorci Memorial dels Espais de la Batalla de l'Ebre (COMEBE) en el marc del cicle 'Ebre, Art & Patrimoni' organitzat pel Museu de les Terres de l'Ebre a Amposta.

La Fatarella 1938, de Pau Bertomeu Delta Produccions · Catalunya · 2013 · 10' · ficció

Dos anys després d'iniciar-se la Guerra foren cridats a files els joves nascuts entre 1920 i 1921. El Noi, trasbalsat i trist, sense entendre la situació que li toca viure, acaba de posar una muda, la cantimplora i una tassa dins la motxilla. La mare, recolzada al marc de la porta, se'l mira plorant.

Cavalls morts, d'Anna Solanas i Marc Riba · Catalunya · 2016 · 6' · animació.

La parella formada per Marc Riba i Anna Solanas, principals exponents de l'art de l'stop motion en català, ens ofereixen aquest cru i devastador conte sobre els horrors de la guerra. En un aïllat indret rural en el qual la guerra amenaça, un nen es veu obligat a fugir. Pel camí, cadàvers de cavalls per tot arreu. Només cavalls morts. Per què? Per què els cavalls han decidit matar-se els uns als altres.



FRONT 2021: Homenatge a Francesc Betriu

L'últim aviador + la Plaça del Diamant

Dissabte 22 de maig a les 19 h.

Castell de Flix.

Preu 6 € · Aforament limitat

En aquesta edició de la mostra FRONT volem retre homenatge a una de les figures més representatives del cinema català de la darrera meitat del segle XX: el director de cinema Francesc Betriu. Comptarem amb la presència del productor Paco Poch que ens acostarà a la seva figura.



L'últim aviador · Francesc Betriu · 2018 · País Valencià · Catalunya · 78 min · VC

Després de més de setanta-cinc anys, Vicente Montejano explica la seva experiència de més de catorze anys en un gulag rus després del final de la Guerra Civil espanyola. És l'últim supervivent d'un grup de dotze pilots republicans que es van veure sorpresos per la fi del conflicte mentre feien un curs d'aviació de guerra a l'antiga URSS. Van ser traslladats als camps de concentració de Sibèria durant la Segona Guerra Mundial fins a la seva repatriació a Espanya en ple franquisme.

La plaça del Diamant · Francesc Betriu · 1982 · Catalunya · 116 min

Amb el rerefons de l'arribada de la República i de la Guerra Civil, aquest film basat en la novel·la de Mercè Rodoreda narra la història de Natàlia, una jove que accepta la vida sense queixar-se. Aquesta resignació acaba en finalitzar la guerra. Natàlia es rebel·la per fi contra tot el que considera injust.



FRANCESC BETRIU

Nascut a Organyà (l'Alt Urgell), el 1940. Va estudiar Ciències Econòmiques i Polítiques i direcció a la Escuela Oficial de Cinematografia de Madrid on va ser expedientat. Allà va coincidir amb Luís García Berlanga; José Luis Borau, Carlos Saura i José Luis Sáenz de Heredia. Va ser guionista, productor, distribuïdor i crític, i com a cineasta l'han definit com a "pioner del curtmetratge de ficció". Després d'una primera etapa com a director i productor de curtmetratges, durant la dècada dels 70 del segle XX va fer el salt als llargs. Va debutar amb *Corazón solitario* (1972). Després va adaptar diverses obres literàries a la pantalla gran i petita, com *La plaça del Diamant*, *Réquiem por un campesino español*, o les sèries *Vida Privada* a partir de la novel·la de Josep Maria de Sagarra i *Una pareja perfecta*, adaptació de l'obra de Miguel Delibes *Diario de un jubilado*. *Mónica del Raval* (2008), *El día que murió Gracia Imperio* (2012) i *L'últim aviador* (2019) són els darrers títols d'una filmografia construïda al llarg de més de sis dècades.

FRONT 2021: El periple, la vella llum d'Europa

Dijous 27 de maig a les 19:30 h.

Espai a determinar

Preu 4 € · Aforament limitat

El periple, la vella llum d'Europa · Mario Pons Múria · 2018 · Catalunya · 73 min · VOSC

Què tenen en comú el director de màrqueting d'una multinacional, un vell torrer de fars i el líder d'un camp de refugiats sirians a Grècia? La vida en aïllament, el bloqueig de l'individu i els Estats a la Mediterrània. Miquel, un alt executiu veterà, és acomiadat de la multinacional on treballa, necessita canviar de vida. La família d'Alfred és obligada a abandonar casa seva, el far més alt del món és incendiats durant la Guerra civil espanyola, comença el camí de l'exili. Ammar, cap de vendes d'una factoria automobilística de Damasc, és el líder del camp de refugiats de Filippiada, Grècia A la nit, quan s'apaga la llum d'un far, potser s'alerta d'un naufragi o la imminent arribada d'una guerra.



MARIO PONS

Guionista, director i productor audiovisual. Graduat superior en Cinema i Audiovisuals per l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (Universitat de Barcelona, 2005). La trajectòria de Mario Pons ve del docu-activisme de primers de segle. És responsable dels documentals *Aigua* (2002) i *Contracorrent* (2006), *La Batalla de la Memòria* (2009), *Ségula, lo futur de les Terres de l'Ebre* (2013) i *La Filla del farer* (2015). Els seus treballs han estat reconeguts al Festival Internacional de Cinema de Medi Ambient de Catalunya, al Festival Internacional de Cinema Memorimage de Reus i seleccionats al Festival Internacional de Televisió de Cannes (2010), entre d'altres.

FESTIVALS

Finalistes Los Angeles Cinematography Awards (2020) · Finalistes Festival ARFF Global de París (2020) · Finalistes ARFF Global Berlín (2020) · Visages & Images de Méditerranée, Banyuls Sur Mer (2019) · Millor documental al Festival SFAAF de Xile 2019 / Millor guió al Five Continents International Film Festival de Veneçuela (2019) · Finalistes European Cinematography Awards d'Amsterdam 2019 / Festival 34é Rencontres Cinémaginaire d'Argelès sur Mer (2019) · Festival Gollut Ribes de Freser.

2019 / Festival de Cinema Compromès de València (2019) · Millor documental del Festival del Girona (2018) · Cinema a la Frontiera Prats de Molló (2018) · Mostra Documental 24 d'Out 1944 París 2018 / 2018 Festival Som9 Cinema de Lleida. (2018) · Millor work in progress Festival Memorimage de Reus (2017)

FRONT 2021: Cantares de una revolución + tast de vins amb memòria + Passat/Present

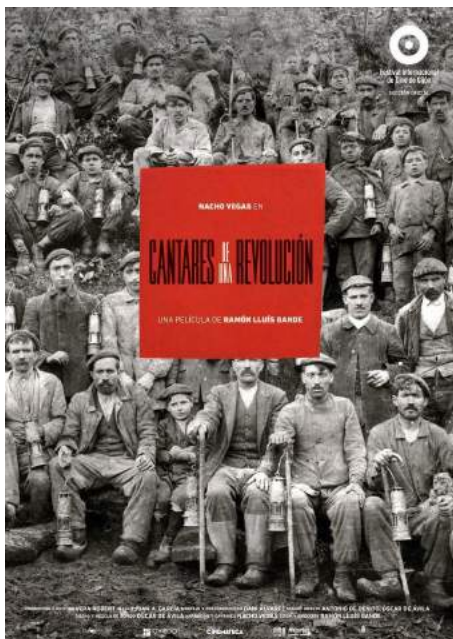
Divendres 28 de maig a les 20:00 h.

Torre de Campredó

Preu 10 € · Aforament limitat

Per introduir la projecció conversarem sobre el cinema de memòria amb Miquel Martí, programador de festivals, professor i crític de cinema. La sessió inclou un tast de vins amb memòria i el monòleg *Passat/Present* en el qual l'actriu Maria Moral connectarà el seu present amb un passat recent del que encara no se n'ha parlat prou. Les relacions de causalitat entre ambdues èpoques i el forat de silenci que les connecta no impediran que els tènues punts de llum que han romàs encesos brillin amb força.

***Cantares de una revolución* · Ramón Luís Bande · 2018 · Astúries · 83 min · VO Asturià i Castellà.**



Un viatge a través de la música popular que es va cantar durant la revolució asturiana d'octubre de 1934. El cantautor Nacho Vegas, conjuntament amb el cor Al Altu la Lleva, reelabora i actualitza algunes de les principals cançons d'aquella revolta de treballadors asturians que sota el crit de la HUP (Unión de Hermanos Proletarios) van voler assaltar el cel. Per posar en context els cants, la pel·lícula repassa alguns dels principals fets que tingueren lloc aquell dies: l'inici de la revolució; la presa del quarter de Sama (Llangréu); la massacre del Tercio de Regulares a Oviedo; la destrucció de la capital; l'assassinat d'Aida de la Fuente; la reunió amb el general López Ochoa; la rendició de la revolució; la repressió... Com a guia del viatge seguim a Belarmino Tomás, president del Tercer Comitè Revolucionari. A través dels seus records la pel·lícula troba direcció i sentit.

RAMÓN LUÍS BANDE

Nascut a Gijón el 1972 és cineasta i escriptor. La seva filmografia explora els llenguatges de la no-ficció amb títols destacats com *El Fulgor* (2002); *Estratexa* (2003); *De la Fuente* (2004); *El paisano. Un retratu colectivu* (2005); *La carta de Bárbara* (2007); *Equí y n'otru tiempu* (2014); *El nombre de los árboles* (2015); *Vida vaquera* (2016); *Escoréu, 24 d'avientu de 1937*

(2017), film que es va poder veure en la primera edició de FRONT. Entre les seves ficcions destaquen: *Malu* (1999); *L'aire les castañes* (2001); *Divina Lluz* (2005) o *Llar* (2014). En els darrers anys ha creat i dirigit diverses sèries documentals per a la televisió pública asturiana (RTPA). En aquest mateix canal dirigeix des de fa més d'una dècada la revista audiovisual de cultura asturiana *Pieces*. Bande també és autor d'una àmplia obra narrativa en llengua asturiana.

FESTIVALS

Festival Internacional de Cine de Xixón (FICX) Premi especial del jurat 2018 / Festival Márgenes, 2018 / Festival de cine, Dock of The Bay, 2019. Premi Diputació Foral de Gipuzkoa / Festival Internacional de Cine de las Palmas, 2019 / Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, 2019 / D'A Film Festival Barcelona, 2019 / Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay, 2019 / Muestra de cine de Lavapiés, 2019 / Atlántida Film Fest, 2019 / Festival Cinespaña de Tolosa de Llenguadoc, 2019

FRONT 2021: Com si agaféssim una cobra

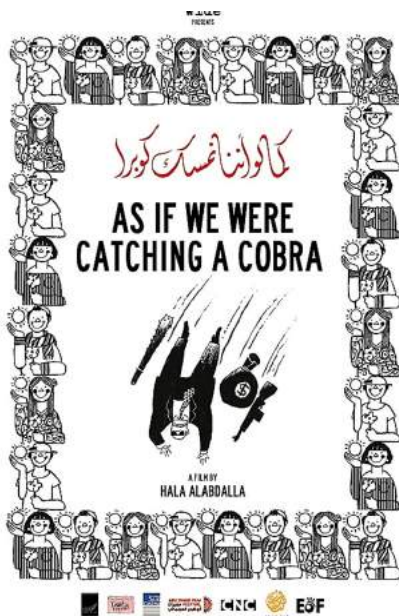
Dissabte 29 de maig a les 11:30 h.

Espai a determinar

Preu 4 € · Aforament limitat

En aquesta edició de FRONT no hem volgut passar per alt el 10è aniversari de les Primaveres Àrabs. Els darrers mesos de 2010 i els primers de 2011 molts països del nord d'Àfrica i del Pròxim Orient es van veure sacsejats per un corrent de revoltes prodemocràtiques, la gent va sortir al carrer per exigir més llibertat, la fi de l'autoritarisme, la corrupció i l'atur estructural. Però, deu anys després que en resta de tot plegat? Després de la projecció tindrà lloc un cinefòrum amb la presència de membres de SodePau.

Com si agaféssim una cobra · Hala Alabdalla · 2012 · Síria · 120 min · VOSE



Durant els dos anys que ha durat la realització de la pel·lícula —des d'inicis de l'estiu de 2010 fins a l'estiu de 2012—, el Pròxim Orient ha conegut immensos trasbalsos, sobretot en els dos països en els quals posa el focus la pel·lícula: Egipte i Síria. Una pel·lícula com aquesta, sobre la llibertat d'expressió i la seva repressió no podia fer una altra cosa que embarcar-se en les revolucions en curs. El fil, segueix l'experiència de diversos caricaturistes egipcis i sirians, abans i durant aquesta sotragada històrica contra el despotisme. Aquest documental intenta prendre el pols d'una llibertat cridada a garantir el nostre futur i el nostre dret d'expressió, i a preservar-nos delsensors. La periodista i escriptora siriana Samar Yazbek acompanya aquesta pel·lícula amb la seva reflexió i sentiments, des de Damasc durant els mesos abans de la revolució a Síria, fins al seu exili a França cinc mesos després del seu esclat.

HALA ALABDALLA

Hala va néixer a Síria el 1956. És una figura molt respectada en la realització de documentals en el món àrab. És productora o cap de producció (de RamadFilms i de productores franceses com *Grain de sable*, *Amip*, *Point du Jour* and *Les Films d'Ici*), consultora per festivals (com Cinema du Reel

Paris, East film festival in New York, etc), de directors (com Frédéric Goupil, Amar Albeik, JF Delassus) i professora (a Eurodocmed, tallers de cinema documental de Beirut DC, Atelier Pile et Face – Lebanon, Sanad Film Lab at the Abu Dhabi Film Festival, DocMed, etc). També és directora de documentals. La seva primera pel·lícula *I'm the One Who Brings Flowers to Her Grave* va guanyar nombrosos premis entre els quals cal destacar el Doc/It award at the 63rd Venice International Film Festival.

FESTIVALS

Festival International du Film de Toronto, Canada 2012 / Festival International du Film d'Abu Dhabi 2012 / CPH DOX, Dinamarca 2012 / Festival dei Popoli, Itàlia 2012 / Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal, Canada 2012 / Festival International du Documentaire Països Baixos 2012 / Festival Internacional del Caire 2012

FRONT 2021: Clausura

Ophir + Tast de vins amb memòria + Concert de Temps al temps

Dissabte 29 de maig a les 19 h.

Celler Herència Altés · Gandesa

Preu 10 € · Aforament limitat

El celler Herència Altés de Gandesa, ubicat als peus del Coll del Moro, acollirà la darrera de les projeccions de FRONT 2021. La sessió acabarà amb un tast de vins amb memòria i un concert de *Temps al temps*, un formació de Josep Guardia i Enric Sunyer que presentarà el seu darrer disc *Hivern*.

Ophir · Alexandre Berman & Olivier Pollet · 2020 · França, Regne Unit · 97 min · VOSC



Ophir és la vertiginosa història d'una revolució indígena per la vida, la terra i la cultura la qual conduirà al naixement potencial de la nació més jove del món: Bougainville a Papua Nova Guinea. Una revolució conduïda per un poble inspirat en la recerca de llibertat i sobirania. El film posa en relleu el conflicte més gran del Pacífic des de la Segona Guerra Mundial i les seves conseqüències. Les visions antagòniques del món xoquen i poc a poc es van revelant els mecanismes visibles i invisibles de la colonització i els cicles de guerra física i psicològica que sembla engendrar eternament.

ALEXANDER BERMAN

Muntador, autor i realitzador de pel·lícules documentals resident a París. Ha codirigit amb Olivier Pollet *Le Syndrome Panguna*, finalista al Premi Albert Londres 2017; *Norvège: Les Ombres sur la Mer* (2018) i *Ophir* (2020).

OLIVIER POLLET

Periodista d'investigació, director i productor de documentals, actualment resideix al Regne Unit després d'una dècada passada a Austràlia. Ha dirigit *Canning Paradise* (2012); codirigit *When We Were Hela* (2014); coproduït *Le Syndrome Pangua* (2017).

FESTIVALS

FIFO Festival International du Film Océanien, Gran premi del jurat, 2020 / Doc Edge Festival, Nova Zelanda, 2020 / Asinabka Film & Media Arts Festival, Canadà 2020 / Red Nation International Film Festival & Awards, EUA 2020 / Suncine. Festival Internacional de Cinema del Medi Ambient, Barcelona 2020 / PNG Human Rights Film Festival - Papua Nova Guinea 2020 / Guam International Film Festival, USA 2020 / Garifuna International Film Festival, EUA 2020 / Human International Documentary Film Festival, Noruega 2021.

ESPAIS DE LA BATALLA DE L'EBRE
CAMPREDÓ / CORBERA D'EBRE / FLIX / GANDESA





